

Una Misionera Holística y Su Voluntad Holográfica: Presentando *El Testamento* de John Grisham (N.Y.: Doubleday, 1999)

Forrest W. Schultz
Marzo, 2003

He sido un ávido admirador de las novelas legales de John Grisham por largo tiempo. Una de mis favoritas es *El Testamento*. Quizás su rasgo más sobresaliente es su retrato realista y edificante de una misionera animada y devota – un retrato que evita tanto la hagiografía de la “santa de yeso” que a menudo se encuentra en los escritos Cristianos como las representaciones despectivas frecuentemente presentadas por los autores de la corriente dominante.

Una Misionera Piadosa

La misionera Rachel Lane es la hija ilegítima del excéntrico millonario y empresario Troy Phelan – un hecho guardado en secreto por él y por ella hasta que se revela de manera dramática cuando le deja a ella la suma de once billones de dólares en propiedades en su testamento. Esto sorprende a todos y enfurece a sus ocho hijos legítimos (pero súper degenerados), quienes contratan abogados deshonestos para impugnar el testamento. La firma legal de Phelan envía entonces a un abogado, el ávido Nate O’Reilly para encontrar a la Srta. Lane, lo que logra después de una serie de aventuras en una jungla Brasileña.

Lane es claramente la heroína a lo largo de toda la historia. O’Reilly no se vuelve el héroe plenamente hasta que responde favorablemente al evangelio que Lane le presenta mientras está sentado en un tronco fuera de su cabaña misionera cerca de la tribu India a la cual está ministrando. Después de regresar a los Estados Unidos, O’Reilly comienza el proceso de tratar de remediar los estragos causados por sus pecados en su propia vida y en las vidas de sus hijos y sus dos esposas divorciadas, siguiendo la guía espiritual y sostenido por las oraciones de un piadoso pastor Episcopal ya anciano. La respuesta de O’Reilly a Lane se halla en agudo contraste al de Phelan, quien la ve únicamente como un recipiente digno de sus propiedades – él no trata de descubrir qué hizo de ella una persona tan admirable, y cómo él mismo podía convertirse en una persona igual.

Después de luchar por un tiempo con la pregunta de qué hacer con el dinero, Lane finalmente decide tratar con las propiedades poniéndolas en un fondo de fideicomiso para ser desembolsado para causas misioneras, evangelísticas y de caridad, y también para proteger los derechos de las tribus indígenas de Sur América. Ella nombra a O’Reilly como el albacea. Lane está bastante preocupada por los horrendos malos tratos sufridos por los Indios Sur Americanos y su consiguiente desconfianza de la gente “civilizada,” lo cual hace tan difícil el trabajo misionero entre ellos. Del retrato que Grisham hace de Lane, como persona y como misionera, ella podría quizá ser más sucintamente descrita como una misionera y una persona “holística.”

Como en todas sus novelas, Grisham echa mano de sus experiencias como abogado, y nos presenta personajes y acciones interesantes, vívidamente descritos, y acusaciones poderosas (a menudo agudas) de los rasgos deplorables de la vida moderna. En *El Testamento* también recurre al conocimiento misionológico que adquirió de su amigo Carl King, un misionero Bautista, y del conocimiento ecológico obtenido del tour que King le dio de la región Pantanel del Brazil, donde Grisham ubica el campo misionero de Lane.

Las novelas de Grisham proveen una educación legal, si se le puede llamar así. En *El Testamento* Grisham usa un término legal que nunca había oído antes, y puede ser confuso. Grisham dice, tanto del testamento de Pelan como de la voluntad de Lane, que son “holográficos.” Grisham no define el término para el lector, el diccionario de Tormont Webster dice que es “un documento escrito totalmente por la propia mano de la persona y cuya firma aparece en el documento.” Así, un testamento holográfico es uno escrito no por el abogado del testador sino por el mismo testador. Debido a que un testamento es un asunto altamente personal y debido a que tanto Phelan como Lane fueron fuertes personalidades, es quizá adecuado que sus testamentos fuesen escritos por ellos mismos por sus propias manos.

Dado que Lane y Phelan son personalidades fuertes, Grisham es capaz de usarles dramáticamente para representar el contraste entre la piedad y la maldad. Lane ejemplificaba la piedad por medio de su servicio humilde y dedicado a un remoto pueblo lejos de las comodidades de la civilización, subsistiendo con un salario muy por debajo del que podía ganar como doctora en medicina en los Estados Unidos. Phelan ejemplificaba la maldad a través de su malevolencia, su avaricia y el descuido de sus esposas e hijos. Phelan provee una representación apropiada de Mammón porque usa casi todo el dinero que gana para hacer más dinero y para edificar un imperio de negocios cada vez más grande. El dinero es un fin en sí mismo (y por lo tanto, un ídolo) en lugar de un medio hacia otros fines. En contraste, Lane pone el dinero que hereda en un fondo que será usado para ayudar a otros de una manera que honra a Dios.

La Riqueza en las Manos Justas

Otras indicaciones de la piedad de Lane se ven en su humilde disposición a acceder al consejo de O'Reilly de aceptar la herencia, de manera que pudiera ser usada para propósitos piadosos. Al principio Lane le dice a O'Reilly que no quería el dinero. O'Reilly responde argumentando que si ella no acepta el dinero (y lo usa sabiamente), este probablemente terminará en las manos de los hijos degenerados, quienes lo usarán tontamente. Después que O'Reilly sale, Lane dedica tiempo a la reflexión y a la oración sobre el asunto y finalmente concluye en que O'Reilly tiene razón. El pensamiento de Lane la aleja de una aversión pietista al dinero y al poder hacia ver el dinero como un recurso dado por Dios para glorificarle. Claro está, su posición concluyente también está en línea con su perspectiva madura, holística y cada vez más consistente, en la que se interesa por todos los aspectos de la vida porque Dios mismo está interesado en todos los aspectos de la vida. En resumen, la primera indicación de que la decisión final de Lane es piadosa es que escoge la senda piadosa. La segunda indicación de la piedad de Lane es la

humildad involucrada en su disposición a aceptar el consejo de O'Reilly, quien es nada más que un bebé en Cristo (¡y nada menos que su convertido!), mientras que ella ha sido una Cristiana por muchos años y una receptora de mucha educación y entrenamiento Cristianos.

Parece que Grisham también podría estar dando un ejemplo contemporáneo del principio Bíblico (ya sea en el largo o en el corto plazo, y en este caso el corto plazo) de que la riqueza de los malos termina pasando a las manos de los justos. Aquí, una vez más, Grisham es dramático en su representación: repentinamente once billones de dólares pasan de una persona malvada a una persona justa. No solamente la persona malvada es excesivamente malvada y la persona justa, justa en gran manera, sino que la cantidad de dinero que pasa del malvado al justo es excesivamente grande. Casi todas las iglesias y otras organizaciones Cristianas se quejan de insuficiencia de fondos. Pero suponga que repentinamente tuviéramos a nuestra disposición algo como los once billones de dólares de Phelan. ¿Cuántos hay en medio de nosotros que tendrían la suficiente sabiduría para saber qué hacer con ellos? Quizás esta sea la razón por la cual Grisham termina su historia poco después de la creación del fondo con solo insinuaciones indirectas de cómo sería específicamente usado. Los detalles de los desembolsos del fondo, y las razones tras ellos, serían tan complejos como para justificar un libro totalmente aparte o una serie de libros.

Forrest W. Schultz tiene un B.S. en Ingeniería Química de la Universidad Drexel y un Th.M. en Teología Sistemática del Seminario Teológico Westminster. Es un miembro activo del Grupo de Escritores Coweta, sirviendo como su Delegado al Concilio de Artes Newman-Coweta. Por muchos años ha tenido un fuerte interés en el aspecto estético de Dios y el hombre (belleza, arte, creatividad, el rasgo de ser interesantes) y su relación con la ciencia y la tecnología.