

Siete Preguntas sobre Cosmovisión y Narrativa

Por Greg Wilbur

En muchas de sus obras, incluyendo *El Universo de al Lado*, James Sire identifica siete preguntas que articulan y definen varias cosmovisiones. Todos los sistemas y perspectivas de creencia tienen una respuesta explícita o implícita a cada una de estas preguntas y esas respuestas ayudan a determinar qué es lo que alguien verdaderamente cree. Cuando se evalúa literatura, arte, música, películas, retórica política, libros de texto, ensayos, etc., esas siete preguntas pueden ayudar a dirigir el proceso de determinar la perspectiva y creencias del artista/creador/orador.

1. ¿Qué es la realidad primordial – la realidad real?
2. ¿Cuál es la naturaleza de la realidad externa, es decir, el mundo alrededor nuestro?
3. ¿Qué es el ser humano o la naturaleza de la humanidad?
4. ¿Qué le pasa a la persona al morir?
5. ¿Por qué es posible conocer algo de manera absoluta?
6. ¿Cómo sabemos lo que es correcto e incorrecto? ¿Cuál es la base de la moralidad?
7. ¿Cuál es el significado de la historia humana?

Cuando se evalúa el contenido de la narrativa, un primer paso esencial es entender la cosmovisión presentada. El siguiente paso es evaluar el medio de la historia y su relación con la cosmovisión inherente a la narrativa.

Por ejemplo, la respuesta dominante a la **Pregunta Seis** en los medios de comunicación populares es cualquier cosa que se sienta que está bien o cualquier cosa que funcione en este momento. En otras palabras, la base de la moralidad es individual, situacional, pragmática y subjetiva. La base bíblica para la moralidad es lo que el Dios Todopoderoso ha dicho y es colectivo, inmutable, trascendente y objetivo.

¿Significa esto que debemos quemar todas las películas con moralidad subjetiva? No, pero debemos ser conscientes de lo que motiva las acciones y conclusiones en la historia. La tensión e impulso inherentes en la narrativa – aquello que nos atrapa y nos conmueve

– puede estar basado en premisas defectuosas y falsas. No ser plenamente conscientes de la perspectiva o cosmovisión de algo que nos conmueve emocionalmente es abrirnos nosotros mismos a la posibilidad muy real de una desviación en nuestra cosmovisión. Nuestra conexión emocional con algo que no es verdadero cambiará la manera en que pensamos y actuamos.

Parte de llevar todo pensamiento cautivo es ser conscientes de cuáles son los pensamientos y perspectivas que nos rodean y cuáles son los que invitamos a nuestras vidas. Nuestro deseo debiese ser pensar los pensamientos de Dios a Su manera, ir en pos de la santidad, ser cuidadosos de cómo llenamos las horas que Él ha redimido para nosotros, y alejarnos de toda malicia y maldad. Esto no significa que nos alejamos del mundo y tratamos de vivir vidas seudo-Victorianas en el siglo 21, pero sí significa que necesitamos apostar un guarda en la puerta y ser cuidadosos y ser cuidadosos de *a quién* o *qué* dejamos entrar en la ciudadela de nuestros corazones.

Traducción de Donald Herrera Terán, para <http://www.contra-mundum.org>

Nota: En mi labor como docente de Español me han sido sumamente útiles los *Cinco Atributos de la Buena Literatura* enseñados por el Método Spalding para abordar el tema de las cosmovisiones en la literatura. (N. del Tr.).