Grupos Cristianos Protestan por la 'Campaña Furtiva' Pro-Atea en la Película de Fantasía de Nicole Kidman, 'La Brújula de Oro'

Miércoles, 31 de Octubre, 2007

Por Catherine Donaldson-Evans

Una película de fantasía para niños protagonizada por la actriz Nicole Kidman y que presenta a una pequeña niña que busca como matar a Dios tiene molestos a algunos grupos cristianos por lo que creen que es una trampa para promover el ateísmo entre los niños.

La película, "La Brújula de Oro," está adaptada de la primera novela de una trilogía llamada "Sus Materiales Oscuros" escrita por el autor inglés Philip Pullman, un ateo declarado. Los críticos temen que la película, que está programada para ser exhibida en Diciembre, alentará a los niños a leer la serie de novelas anti-iglesia.

"Estos libros denigran el Cristianismo, golpea sin misericordia a la Iglesia Católica y promueve las virtudes del ateísmo," dijo Bill Donohue, presidente y CEO de la Liga Católica.

Es poco probable que la película en sí sea ofensiva - porque la compañía *New Line Cinema* ha tratado de mantener la religión al margen de ella, enfocándose en la historia de una pequeña niña llamada Lyra y su viaje en un extraño universo paralelo.

"'La Brújula de Oro' es una fantasía entretenida acerca del amor, la valentía, la responsabilidad y la libertad," dijo un vocero de *New Line*, "Estamos esperando el estreno el próximo 7 de diciembre."

Pero la erradicación de los temas anti-Dios de la película tiene furiosas a algunas organizaciones cristianas.

"Están diluyendo intencionalmente el elemento más ofensivo," dijo Donohue. "En realidad no estoy preocupado por la película, la cual se mira bastante inofensiva. La película es hecha para los libros... Es una campaña tramposa y engañosa. Pullman está esperando que sus libros vuelen de los estantes en la época navideña."

Algunos ateos y fanáticos de los libros tampoco están muy felices. Dicen que el estudio cinematográfico ha cedido ante la presión de la derecha cristiana al desinfectar la historia para la gran pantalla.

En "La Brújula," la curiosa protagonista de 12 años, Lyra (representada por la recién llegada británica Dakota Blue Richards), se tropieza con la aventura muy cerca de su hogar cuando escucha por casualidad una charla sobre una maravillosa sustancia llamada Dust [*polvo*, en inglés - N. del Tr.], que puede unir al mundo, pero es tan temida que muchos están luchando para erradicarla.

Lyra viaja a un universo paralelo cuando todos tienen un alter-ego espiritual, o demonio, en forma de animal - y ella va allí sin saber lo que va a encontrar o cuál será su papel. En su búsqueda de la verdad, recibe una brújula mágica de oro que tiene las respuestas para aquellos que sean lo suficientemente despabilados como para descifrarla. Kidman representa a la Sra. Coulter, quien resulta ser la madre de Lyra; Daniel Craig (el actual James Bond) es co-protagonista y representa a su "tío" el Señor Asriel - quién en realidad es su papá.

Los temas anti-religiosos se hacen progresivamente más fuertes con cada libro de la trilogía; en el número final, los personajes tienen éxito al matar a un personaje llamado Dios - quien resulta ser un farsante y no Dios después de todo. La serie ha llegado hasta la cima de las listas de los libros mejor vendidos en el Reino Unido y otros países pero no ha logrado darse a conocer de manera exitosa en los Estados Unidos.

La Liga Católica ha montado una campaña de relaciones públicas contra la película después de investigar en los propios escritos de Pullman acerca de su serie. La organización ha publicado un panfleto llamado "La Brújula de Oro Desenmascarada," que está a la venta en su sitio web.

Los grupos evangélicos como la *Comisión Cristiana para el Cine y la Televisión*, dirigida por Ted Baehr y James Dobson, de *Enfoque a la Familia*, dicen que están tomando un enfoque de *esperar y ver* con relación a la película, aunque Baehr tiene mucho que decir sobre la versión literaria de la serie. (Tanto Baehr como Donohue dicen que han leído "La Brújula de Oro" y le han pedido a otros miembros de sus respectivos equipos que leyeran las otras dos novelas.)

"No creo que un boicot vaya a ser efectivo. Tenemos que ver la película antes de hacer esa evaluación," dijo Baehr. "Vamos a publicar escritos acerca del libro. Los niños que se involucren en esto van a estar atrapados en un mundo triste y desesperado."

Pullman, un co-guionista en el proyecto, no ha comentado mucho sobre la controversia, pero en una entrevista la semana pasada con el *Western Mail*, un periódico de Welsh,

defendió la versión cinematográfica de su fantasía.

"Esta debe ser la única película atacada en la misma semana por ser demasiado religiosa y por ser anti-religiosa - y por personas que no la han visto," dijo. "Tengo relaciones muy amistosas y felices con los realizadores de la película, y estoy muy feliz con lo que están haciendo."

Las publicaciones comerciales como *The Hollywood Reporter* y *Variety* han estado hablando por años sobre los esfuerzos deliberados de *New Line Cinema* por diluir la versión cinematográfica anticipando la reacción violenta por parte de los aficionados a las películas cinematográficas y que también buscan la fe. Se ha estado trabajando en la película desde el año 2004.

Chris Weitz, el director y co-guionista de la película, escribió en un sitio web de aficionados a los "Materiales Oscuros" hace tres años sobre los vaivenes que sucedían en el estudio. Según la fuente de la película IMDB.com, los seguidores del escritor de la trilogía se habían estado quejando en los *chat rooms* sobre las noticias de que la primera película sería despojada de sus referencias en las que se echa abajo la religión.

New Line "expresó su preocupación sobre la posibilidad de una anti-religiosidad percibida" y dio instrucciones a aquellos que hacían la película que si los temas anti-Dios seguían allí el proyecto se tornaría "financieramente imposible," escribió Weitz en el sitio web Bridgetothestars.com en diciembre de 2004. En esas discusiones, dijo, Pullman sugirió que la Iglesia y Dios en su trilogía podían llegar a ser "cualquier institución arbitraria que restringe la libertad del individuo."

"Probablemente no vaya a escuchar sobre la 'Iglesia', escribió el director, provocando que un fanático contestara que Hollywood se había involucrado en una "evasión descarada del Cinturón Bíblico de los Estados Unidos."

Pullman no ha sido tímido en el pasado con respecto a expresar sus creencias - o, algunos podrían decir, no creencias - y sus intenciones al escribir las novelas de los "Materiales Oscuros."

El novelista ha dicho que son una respuesta a "Las Crónicas de Narnia" de C. S. Lewis, la serie de fantasía popular entre los niños y en la que "El León, la Bruja y el Ropero" es el primer libro - escrita por Lewis para enseñar ideales cristianos a los niños.

"Detesto los libros de Narnia," ha dicho Pullman en previas entrevistas de prensa. "Los odio con una pasión profunda y amarga, con su visión de la infancia como una era dorada en la que la sexualidad y la vida adulta brillan por su ausencia." Ha llamado a la serie "una de las cosas más horribles y venenosas" que jamás ha leído.

A pesar de las quejas sobre la película próxima a estrenarse, los fanáticos de Pullman y los ateos aún están emocionados por la oportunidad que tendrá de exhibir sus novelas. Dicen que el mercado literario norteamericano tiene una profunda carencia de materiales para aquellos que no creen en Dios, y se burlan de la idea de que la serie es peligrosa para los

niños.

"Philip Pullman y yo diríamos que es la religión la que lo envenena todo," dijo Annie Laurie Gaylor, co-presidenta del grupo defensor de los ateos, la *Fundación para ser Libres de la Religión*, y co-anfitriona de Freethought Radio, un programa radial de entrevistas que recientemente llegó a tener cobertura national a través de la Air America Radio.

Gaylor dijo que su hija, que ahora tiene 18 años, leyó los libros "Los Materiales Oscuros" una y otra vez cuando era una estudiante que iniciaba su secundaria. Tenía entonces casi la misma edad de la heroína de los libros.

"Este libro tiene que ver con el tema de abandonar la autoridad de la Iglesia," dijo Gaylor. "Pienso que es muy, muy positivo. Debe haber algo para los niños librepensadores. Es una historia muy buena."

Otros piensan que el alboroto sobre los temas ateos y su ausencia de la película es mucho ruido por nada, porque los niños y los padres de todas maneras se van a formar sus propias interpretaciones.

Una cosa en la que parecen concordar los críticos de "La Brújula de Oro" es en la calidad de los escritos de Pullman; aún sus críticos alaban de mala gana su prosa. Donohue, por ejemplo, lo llama "muy talentoso."

"La composición de sus 'Materiales Oscuros' es tan poderosa que está destinada a despertar la chispa de la imaginación espiritual de cualquiera que la lea," dijo Craig Detweiler, co-director de *Reel Spirituality*, un grupo de pensadores e intelectuales sobre los temas de la cultura *pop* y la religión con sede en el Seminario Teológico Fuller en Pasadena, California.

En esta era del matrimonio sucio entre la política y la religión, necesitamos desesperadamente más expresiones imaginativas de fe y duda."

Detweiler acusó a los activistas cristianos conservadores como Baehr y Donohue de aprovecharse de la controversia para conseguir sus propios beneficios, así como acusan a Pullman de hacer lo mismo. Y piensa que el controversial autor podría en realidad tener en los lectores el efecto opuesto al que piensan sus críticos - y dirigir a la gente a encontrar la fe en un poder superior en lugar de encontrar meramente una institución dogmática y hambrienta de poder.

"Indudablemente hace que la gente cuestione, pero los inspira a buscar con más ahínco la religión más auténtica," dijo Detweiler. "Pullman se toma la libertad de señalar los tenebrosos dioses falsos y los ídolos destructivos que hemos creado en ese sentido. Pienso que está prestando un gran servicio."

Traducción de Donald Herrera Terán, para www.contra-mundum.org