

SAETAS DE VERDAD

El Código Da Vinci: Hecho y Ficción

Por Don Walker

Febrero 9, 2004

Durante las pasadas cuarenta y tres semanas, y en la parte más alta de la lista de best-sellers del New York Times, se ha situado *El Código Da Vinci*, una novela que pretende ser ficción basada en hechos reales. Ha captado la suficiente atención como para ser tema de un especial de ABC News y, creo que puedo decir con seguridad, una futura película de largo metraje. La premisa del libro se centra alrededor de una "sociedad secreta" conocida como el Priorato de Sion, supuestamente fundada en el año 1099 por un rey Francés. Leonardo Da Vinci, Víctor Hugo y Sir Isaac Newton fueron miembros - según se informa - de este grupo. (Algunas fuentes dicen que la organización fue real pero que se disolvió en el siglo diecisiete.) Los miembros de esta sociedad conocen el secreto del Santo Grial y la "verdad" con respecto a Jesús. Esta verdad es que Jesús estuvo casado con María Magdalena, que tuvo hijos y que finalmente se radicó al sur de Francia, y que iglesia ocultó esta información debido a que daría al traste con la idea de la divinidad de Jesús. Además, los primeros líderes de la iglesia fabricaron la historia de que María fue una prostituta con el propósito de minar su influencia y la influencia de las mujeres en general. (A riesgo de dar a conocer una importante revelación en la historia, María Magdalena se revela como "El Santo Grial.") Todo esto está enigmáticamente revelado en las pinturas de Da Vinci, y de allí el título del libro, *El Código Da Vinci*.

Esta novela escrita por Dan Brown también da un supuesto resumen de la historia de la primera Iglesia por la que el lector no informado podría ser engañado, tal como la supuesta formulación del canon de la Escritura por Constantino y el Concilio de Nicea decidiendo promover la idea de la divinidad de Jesús. Hay tanta "basura bovina" (léase "estiércol") en esta sección del libro que tuve que usar botas altas. Sugeriría que el Señor Brown, quien aparentemente es una persona versada en numerosos campos de estudio, leyó un libro sobre historia de la Iglesia para hacer que sus hechos se alinearan.

La mayor parte de las ideas presentadas en este libro no son nuevas. *La Sangre Santa*, *El Santo Grial* y *el Legado Mesiánico*, ambos así llamados libros de "no-ficción" escritos en los 1980's navegan por el mismo territorio. De manera experta Dan Brown teje conjeturas, hipótesis, leyendas e ideas absurdas en una trama de misterio que borra la línea entre el hecho y la ficción. En una cultura que es bíblicamente analfabeta e históricamente ignorante un libro como este como puede tomar la "piel delgada de una verdad" y estirla sobre "una montaña de falsedad" para crear una imagen distorsionada de Jesús, la Biblia y el Cristianismo. El mito puede llegar a ser realidad en la mente del que carece de fundamentos.

Permítame comentar algunos de los temas tocados en este libro:

¿Estuvo Jesús casado?

El Código Da Vinci dice no solo que Jesús estuvo casado con María Magdalena - sino que tuvieron una hija cuyo nombre fue Sara y que sus descendientes viven hoy en Francia. La verdad es que no hay evidencia bíblica de que Jesús haya tenido una esposa. Si Jesús hubiese estado casado hay lugares donde la Biblia mencionaría lógicamente a una esposa - pero no lo hace. Por ejemplo, no hay mención de una esposa que esté presente en la Crucifixión. La literatura Cristiana de los inicios no menciona una esposa. Y en toda la literatura Paulina que trata con el matrimonio nunca hizo una referencia al matrimonio de Jesús o lo puso como ejemplo. Cuando Pablo estaba defendiendo su derecho a tener una esposa (I Cor. 9:5), un derecho que no ejerció, menciona que Pedro y Bernabé tenían esposas. De haber estado Jesús casado, Pablo hubiera cerrado su argumento con ese importante detalle.

¿Quién fue María Magdalena?

María nos es presentada en Lucas 8:1-3 como habiendo sido liberada de demonios a través del ministerio de Jesús. No hay indicación en la Biblia de que María fuese una prostituta, los intentos de vincularla con la mujer que ungió los pies de Jesús en Lucas 7:36-50 es una conjetura, no un hecho bíblico. Su único otro rol en las Escrituras se halla en el hecho que ella es una testigo de la crucifixión, entierro y resurrección de Jesús. Algunos de los evangelios Gnósticos, que fueron siempre vistos por la Iglesia como fraudulentos, afirman que Jesús estaba casado con María Magdalena, pero tal idea nunca recibió credibilidad en la iglesia primitiva, contrario a lo que dice *El Código Da Vinci*.

Aparecen muchas leyendas con respecto a María en la literatura medieval. Es aquí donde los historiadores deben distinguir entre el mito y el hecho. ¿Tienen las leyendas una base en el hecho? Las leyendas reportan que después del martirio de Esteban y la dispersión de los creyentes fuera de Jerusalén (Hechos 8:1), María Magdalena, María de Betania, Marta, Lázaro, Restitutus (el nombre tradicional dado al "hombre que nació ciego"), José de Arimatea, y varios otros, fueron colocados en un barco, sin velas ni remos, y fueron lanzados a la deriva en el mar. (Algunas de las leyendas dicen que esto ocurrió después del asesinato de Santiago.) Según las leyendas esta nave atracó providencialmente al sur de Francia. Es un asunto discutible cuánta credibilidad se le puede dar a estas leyendas, pero sí forma la base para algunas de las ideas que se están diseminando a través de *El Código Da Vinci*.

3) ¿Está incluida María Magdalena en "La Última Cena?"

¡El Código Da Vinci reporta que la verdad del Santo Grial está toda oculta en "La Última Cena!" Aunque la hemos pasado por alto todos estos años, María Magdalena está sentada al lado de Jesús en la mesa. Y no hay ningún cáliz en la pintura - lo que quiere decir que el Santo Grial no es una copa después de todo, sino una persona - "¡la misma persona que está sentada al lado de Jesús!" Sin embargo, la mayoría de los historiadores de arte han concluido, que la figura debe ser el discípulo Juan. Juan es descrito a menudo como joven y sin barba. Y si no está sentado al lado de Jesús, de cualquier forma ¿dónde está Juan? Él era el discípulo amado de Jesús - no sería dejado fuera de una representación de la Última

Cena.

Además, el hecho de que Da Vinci no incluyera un cáliz en la escena es algo irrelevante. El tema de la pintura no es el Santo Grial - de hecho, en realidad, ni siquiera es sobre la Eucaristía. El tema de la pintura es acerca de Jesús diciéndole a sus discípulos que uno de ellos le iba a traicionar. Lo que hace que la cristalería y los manteles de la mesa parezcan cosas poco importantes.

[Como algo aparte, podría mencionar que hay varios aspectos simbólicos interesantes en la pintura, tales como Judas (el que tiene la bolsa del dinero) que acaba de derribar el salero de un golpe, un símbolo de la ruptura del pacto.]

A pesar de todas las ideas erróneas perpetuadas por este libro creo que su popularidad puede probar ser una oportunidad para nosotros para involucrar al mundo en una conversación acerca del Jesús real. Que Dios nos dé la sabiduría para poder transformar esto en un "rompehielos" evangelístico.

Sitio web y archivo de anteriores "Saetas de Verdad": www.basileiaministries.org