

# L'IMPULSION DU POUVOIR

*Les idéaux à la base*

*de la formation*

*de la civilisation occidentale*

Le héros • La philosophie

L'ascétisme • La hiérarchie • La raison

Le nouvel homme • La nature • La révolution

Michael W. Kelley

# *Table des matières*

Préface

*Première partie • L'homme ancien*

*“Le premier Siècle des lumières”*

## **1 • Homère: l'idéal héroïque**

1. Les origines de l'Occident
2. L'héritage de la Grèce
3. Homère, le théologien
4. Un monde digne des héros
5. Des hommes à la ressemblance des dieux  
et des dieux à la ressemblance des hommes

## **2 • Platon: l'idéal philosophique**

1. Platon contre Homère
2. Hésiode et les débuts de la spéculation
3. Les présocratiques: la relocalisation du divin
4. Le dessein de Platon

*Deuxième partie • L'homme médiéval*

*“La grande synthèse”*

## **3 • La retraite monastique: l'idéal ascétique**

1. Le christianisme et le monde de la fin de l'Antiquité
2. Les débuts du monachisme
3. Les traits caractéristiques essentiels du monachisme
4. Les sources d'influence païennes
5. Quid sit Christianum esse? Augustin — presque un réformateur

## **4 • Le développement de la hiérarchie: l'idéal de l'Église institutionnelle**

1. Ecclesia Universalis
2. L'Église jusqu'à Constantin, les deuxième et troisième siècles
3. La révolution constantiniennne

- 5 • L'université et la scolastique: l'idéal de la raison
  - 1. L'épuration de l'intelligence - La montée de l'âme
  - 2. L'âge de la "foi"
  - 3. Le triomphe de la philosophie

*Troisième partie • L'homme moderne*

*"Le nouveau paganisme"*

- 6 • La Renaissance: l'idéal de l'homme nouveau
  - 1. La signification de la Renaissance
  - 2. Le monde des conflits urbains et l'humanisme civique de la Renaissance
  - 3. Le monde des valeurs élitistes et des superstitions de la Renaissance
  
- 7 • Le Siècle des lumières: l'idéal de la nouvelle nature
  - 1. La révolution scientifique
  - 2. Le deuxième livre
  - 3. Le monde mécanique de l'homme du Siècle des lumières
  
- 8 • Le romantisme: l'idéal de la révolution
  - 1. Une culture de protestation et la protestation en tant que culture
  - 2. Les proto-romantiques
  - 3. Le projet romantique

Conclusion

Bibliographie

Index